



Lauréate de l'édition 2015 de *The International Opera Awards*, pour le projet *Semiramide - La Signora regale*, consacré à la première Reine de Mésopotamie et à la musique inspirée par sa séduisante histoire, **Anna Bonitatibus** consacre son attention et ses études à la recherche et à la réévaluation d'un répertoire rare et précieux. Elle compte parmi les titres représentés plus de cinquante opéras, depuis *L'Incoronazione di Poppea*, *Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Claudio Monteverdi et *La Didone*, *Ercole amante* et *La Calisto* de Francesco Cavalli, en passant pour le théâtre musical de Händel (*Agrippina*, *Deidamia*, *Giulio Cesare*, *Orlando*, *Tamerlano*, *Tolomeo*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) et les compositeurs de l'école napolitaine, de Pergolesi à Cimarosa, jusqu'à son bien aimé Gioachino Rossini: *La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *Le Comte Ory*, *Il Viaggio à Reims* et *Tancredi*, débuté pendant la saison en cours. Les Cantates, les Messes et les Péchés de Vieillesse de Rossini ont en outre vu Anna Bonitatibus en tant que interprète sur toutes les plus importantes scènes européennes. En incarnant Cherubino de *Le Nozze di*

*Figaro* - Anna Bonitatibus devient une des interprètes mozartiennes les plus acclamées. Suivront *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Mitridate Re di Ponto*, *La Clemenza di Tito*, ainsi que le répertoire sacré et profane du compositeur salzbourgeois.

La *Messa di Requiem* de Giuseppe Verdi et *Ginevra di Scozia* de Simon Mayr figurent entre les derniers débuts de la Mezzo italienne qui accorde aussi une place de prédilection au répertoire français dans lequel elle s'est illustrée avec *Werther* de Massenet, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz et de Gounod ou *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

De la Royal Opera House de Londres, à la Bayerische Staatsoper de Munich, en passant par le Teatro alla Scala, à le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à le Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruxelles, à la Wiener Staatsoper de Vienne, et dans les salles de concert internationales les plus renommées (de la Russie aux États-Unis) Anna Bonitatibus a collaboré avec les chefs d'orchestre et les metteurs en scène parmi les plus prestigieux: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung et Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten.

Ses enregistrements CD et DVD les plus récents: *L'Infedeltà costante* consacré à Haydn, *Un Rendez-vous : Ariette et Canzoni*, un portrait du répertoire de chambre de Gioachino Rossini, *Semiramide - La Signora regale*, un itinéraire musical de Nicola Porpora à Manuel Garcia; *La Tempesta* : Cantates de la compositrice Marianna Martines, tous parus chez DHM/RCA/SONY; *La Didone* et *Ercole amante* de Cavalli (OpusArte) et *Così fan tutte* de Mozart (Arthaus).

En streaming on a récemment pu voir Anna Bonitatibus sur scène depuis La Monnaie de Bruxelles dans une nouvelle production de *La Clemenza di Tito* mise en scène par Ivo van Hove et dans *L'Italiana in Algeri* en direct depuis le Staatsoper de Vienne en Avril dernier.

Au cours de la saison 2015/2016 Anna Bonitatibus a débuté au Teatr Wielki de Varsovie dans la nouvelle coproduction avec La Monnaie / De Munt *La Clemenza di Tito*; enregistré le récital *En travesti* accompagné par le Münchner Rundfunkorchester - publication CD à venir. Parmi les engagements de la saison en cours, le début dans le rôle de Dulcinée dans *Don Quichotte* de Massenet, la tournée de concerts *Semiramide - La Signora regale*, un nouveau projet d'enregistrement dédié à Nino Rota.